

Conférence / Conference, *texte et photo par / by Catherine Lessard*
Fléché d'art, partage d'émotions
Contemporary Arrowhead Sash - Sharing Emotions

Ma passion pour le fléché remonte à 1976, alors que je découvre la technique de ce métier d'art grâce au livre « *LE FLÉCHÉ, l'art du tissage au doigt* »¹ de mesdames Façoise Bourret et Lucie Lavigne.

Dans le respect de ce métier d'art traditionnel, unique au Québec, ma démarche créative toute personnelle m'amène à des réalisations résolument modernes, parfois audacieuses. J'explore avec enthousiasme toutes les possibilités offertes par la technique du fléché. J'utilise diverses fibres, je compose mes coloris, j'agrèments mes créations de perles ou de coquillages.

Au fil des années, mes recherches m'ont amenée à créer des œuvres décoratives et d'expression que je présente sous la thématique « *Je suis mémoire, je suis avenir* ». C'est en effet ainsi que je me décris : une artiste fière d'un métier d'art lié à notre identité culturelle, dévouée à sa promotion et travaillant à la vivacité et à l'expression renouvelée de cet art.

Mes œuvres sont nées d'émotions. Elles témoignent de ma réelle passion pour le fléché. Toutes posent de beaux et grands défis de réalisation. Chacune me comble du plaisir de voir apparaître, sous mes doigts, la concrétisation de sentiments que je désire partager. Ma conférence « Fléché d'art, partage d'émotions » vous propose de m'accompagner dans le cheminement créatif qui est le mien.

La rencontre, complétée par la présentation sur place de certaines de mes œuvres, est prétexte à des échanges enrichissants avec les membres de l'Association des tisserands du Québec.

¹Éditions de l'homme, 1973

In 1976, I discovered the " fléché " and it was the beginning of a real passion. I am grateful to Mrs. Façoise Bourret and

Mrs. Lucie Lavigne for their book "Le FLÉCHÉ, l'art du tissage au doigt"¹.

With respect for this traditional craft, unique in Quebec, my personal creative approach brings me to resolutely modern, sometimes audacious achievements. I explore with enthusiasm all the possibilities offered by the technique. I use various fibers, I compose my colors and I embellish my creations of pearls or shells.

Over the years, my research has led me to create decorative and expression works that I present under the theme "I am memory, I am future". This is how I describe myself: an artist proud of a craft linked to our cultural identity, devoted to its promotion and working on the liveliness and renewed expression of this art.

My works are born of emotions. They testify to my real passion for the fléché. All of them pose great challenges. Each one fills me with the pleasure of seeing, appearing under my fingers, the concretization of feelings that I wish to share. My conference "Fléché d'art, partage d'émotions" proposes you to accompany me in the creative journey that is mine.

The conference, supplemented by the on-site presentation of some of my works, is a pretext for enriching exchanges with the members of the Association of Quebec Weavers.

¹Éditions de l'homme, 1973

« Mes œuvres
témoignent de
ma réelle
passion pour le
fléché »

"My pieces
testify to my
real passion for
the fléché"

Catherine Lessard

www.flecheart.com

